МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ВІДДІЛ ОСВІТИ УМАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

МЕТОДИЧНЕ ОБ’ЄДНАННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МІСТА

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Особливості навчання вокальної майстерності»,**

**який відбудеться 11 квітня 2018 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тичини**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1. Психофізичні аспекти вокальної роботи
2. Стиль і манера виконання
3. Формування вокальної майстерністі
4. Робота над співацькими навичками
5. Ансамблевий спів

*Оргкомітет кафедри музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін і методичного об’єднання учителів*

*музичного мистецтва загальноосвітніх закладів міста Умані*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Форми контролю та перевірки знань студентів на заняттях з гармонії»**

**який відбудеться 12 грудня 2017** **року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін**

**УДПУ імені Павла Тичини**

**Тематичні напрями роботи семінару:**

1. Методичні поради щодо написання письмових робіт (гармонізації цифровок, мелодії, басу).
2. Розвиток гармонічного слуху, музично-теоретичного мислення на основі гри послідовностей, секвенцій.
3. Гармонічний аналіз як форма закріплення нових знань, умінь та навичок на заняттях з гармонії.
4. Самостійне створення задач студентами як засіб розвитку творчих здібностей студентів.
5. Методи перевірки домашніх завдань на групових заняттях з гармонії.

*Оргкомітет кафедри музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін ,*

*комунальний вищий навчальний заклад*

*«Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка»*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ВІДДІЛ ОСВІТИ УМАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

МЕТОДИЧНЕ ОБ’ЄДНАННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МІСТА

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Інтеграція навчального процесу як чинник розвитку пізнавальної активності учнів на уроках художньо-естетичного спрямування»,**

**який відбудеться 16 листопада 2017 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тичини**

**та Уманській загальноосвітній школі № 10**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1.Концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» на уроках художньо-естетичного спрямування

2.Базові компетентності у мистецькій освіті.

3.Організаційно- методичні підходи до навчання мистецтва у школі.

4.Використання художньо-педагогічних технологій навчання на уроках мистецтва у процесі розвитку пізнавальної активності школярів.

*Оргкомітет кафедри музикознавства*

*та вокальнхорових дисциплін і методичного об’єднання учителів*

*музичного мистецтва загальноосвітніх закладів міста Умані*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

УМАНСЬКЕ ОБЛАСНЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМ. П..ДЕМУЦЬКОГО

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«П. Демуцький: педагог та митець»,**

**який відбудеться 21 лютого 2018** **року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін**

**УДПУ імені Павла Тичини**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1. Значення творчої діяльності Охматівського хору у творчому житті Черкащини на початку ХХ століття

2. Педагогічні ідеї П. Демуцького.

3. Участь П. Демуцького в освітньому процесі як організатора та мецената.

4. Музична спадщина П.Демуцького

*Оргкомітет кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін, Уманське обласне музичне училище*

*ім. П. Д Демуцького*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

КВНЗ УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ

ІМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Основні напрями музичного виховання у світових навчально-педагогічних системах ХХ і початку ХХI століть»,**

**який відбудеться 19 березня 2018 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тичини**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1. [Система Дмитра Кабалевського](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-dmitriya-kabalevskogo)
2. [Система Карла Орфа](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-karla-orfa)
3. Система Марії Монтессорі
4. [Система](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-zoltana-kodai) Золтана Кодаі
5. [Вальдорфська система](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#valdorfskaya-sistema) Рудольфа Штайнера
6. [Метод Шінічі Судзуки](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-shinichi-sudzuki)
7. [Метод Бориса і Олени Нікітіних](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-nikitinyh)
8. [Метод Павла Тюленєва](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-pavla-tyuleneva)
9. [Метод Хелен Хайнер](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-helen-hajner)

*Оргкомітет кафедра музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін,*

*Уманський гуманітарно-педагогічний*

*коледж ім.. Т.Г.Шевченка*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ

УМАНСЬКЕ ОБЛАСНЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМЕНІ П. Д. ДЕМУЦЬКОГО

КВНЗ «УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ

ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА»

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**запрошуємо взяти участь у роботі**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«Будова та функції диригентського апарату»,**

**яка відбудеться 17 жовтня 2017 року**

**Тематичні напрями роботи семінару:**

1. Призначення диригентського апарату.
2. Складові диригентського апарату, їх будова, функції та взаємозв’язок.
3. Міміка, погляд та корпус диригента.
4. Опора руху та взаємодія груп м’язів у процесі диригування.
5. Значення ЦНС в процесі диригування. Процес диригування з точки зору фізіології.
6. Автоматизація рухів, гнучкість та взаємодія навичок.

*Оргкомітет кафедра музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тичини*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Творче мислення як основа розвитку креативності**

**майбутнього вчителя музичного мистецтва»,**

**який відбудеться 14 березня 2018 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін**

**УДПУ імені Павла Тичини**

**Тематичні напрями роботи семінару:**

1. Історичний аспект творчого розвитку особистості у мистецькій освіті
2. Формування навичок творчої діяльності та самостійного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва.
3. Художньо-естетичні аспекти вокально-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва..
4. Сучасні гуманістичні тенденції мистецької освіти

*Оргкомітет кафедри музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін ,*

*комунальний вищий навчальний заклад*

*«Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка»*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

УМАНСЬКЕ ОБЛАСНЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМЕНІ П. Д. ДЕМУЦЬКОГО

ТУЛЬЧИНСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**запрошуємо взяти участь у роботі**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«Український хоровий спів»,**

**який відбудеться 17 травня 2018 року**

**Тематичні напрями роботи семінару:**

1. Етнокультурні витоки українського хорового співу
2. Обрядова основа українського хорового співу
3. Співоча традиція в українському етномузикознавстві
4. Характеристика регіональних пісенних стилів
5. Особливості інтонування у традиційному та академічному хоровому співі

*Оргкомітет кафедра музикознавства*

*та вокально-хорових дисциплін*

*Уманське обласне музичне училище*

*імені П. Д. Демуцького,*

*Тульчинське училище культури*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ВІДДІЛ ОСВІТИ УМАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

МЕТОДИЧНЕ ОБ’ЄДНАННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МІСТА

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Постать Миколи Мозгового у становленні української естрадної пісні»,**

**який відбудеться 13 квітня** **2018 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тчини**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1. Микола Мозговий. Біографічний портрет.

2. Творчий доробок композитора.

3. Микола Мозговий – педагогічна діяльність

4. Виконавська майстерність М.Мозгового

*Оргкомітет кафедри музикознавства*

*та вокальнхорових дисциплін і методичного об’єднання учителів*

*музичного мистецтва загальноосвітніх закладів міста*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ВІДДІЛ ОСВІТИ УМАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

МЕТОДИЧНЕ ОБ’ЄДНАННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МІСТА

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Запрошуємо взяти участь у роботі**

**РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Проблема різноманітності виконавських стилів у вокальній**

**майстерності вчителя музичного мистецтва**»**,**

**який відбудеться 20 грудня 2017 року**

**на кафедрі музикознавства та вокально-хорових дисциплін УДПУ імені Павла Тичини**

**та Уманській загальноосвітній школі № 6**

**Тематичні напрями роботи семінару**:

1. Сутність теорії голосоутворення.
2. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку співацького голосу.
3. Стилі вокального виконавства.
4. Особливості методів навчання мистецтва вокалу.
5. Методика формування співацьких навичок і вмінь у художньо-виконавській діяльності.
6. Технічне втілення художньої інтерпретації вокального твору.

*Огкомітет кафедри музикознавства*

*та вокальнхорових дисциплін і*  ***методичного об’єднання учителів***

***музичного мистецтва загальноосвітніх закладів міста міста Умані***