

**Рейтинговий список студентських наукових робіт  
з української мови, літератури (з методикою їх викладання)**

**Секція з української мови**

1. Мовні засоби комічного в ідіостилі Дмитра Кешелі («Комічне поряд»)
2. Позивні українських військових у зоні АТО: принципи, мотиви та способи номінації («Амбітна мовознавчиня»)
3. Метафорична вербалізація концептосфери «спорт» («Коментатор»)
4. Неолексеми в ідіостилі Петра Поліщука («Вишукана образність»)
5. Авторські конотації трансформованих фразеологізмів-біблеїзмів у поетичній творчості Д. Кременя («золоті скрижалі»)
6. Семантика та стилістичні функції кольоративів у поезії І. Є. Мірошниченка («Сміливим щастя»)
7. Символічні образи в пісенних текстах гурту «Океан Ельзи» («Блакитна Панна»)
8. Назви календарних свят у складі фразем сучасних говірок: етнолінгвістичний аспект («Різдво»)
9. Комунікативний потенціал односкладних речень у малій прозі Євгена Гуцала («Лозинка»)
10. Прикметникова парадигма в поетичній творчості Василя Симоненка («Василь Симоненко»)
11. Мовна репрезентація концепту «Жінка» у повісті О. Забужко «Дівчатка» («Все про жінку»)
12. Комунікативні стратегії в сучасному українському політичному дискурсі (на прикладі політичної риторики Олега Ляшка) («CumDeo»)
13. Вербалізація простору в ідіостилі Олександра Довженка («Вербалізація простору»)
14. Мовна гра як вияв креативності в афористиці («Мовна Гра»).
15. Прецедентні феномени в сучасному афористичному корпусі (шифр «Лінгвокреативність»)
16. Функціонально-семантичне навантаження антропонімів у романах В. Лиса «Століття Якова» та «Соло для Соломії» («До глибин»)
17. Побудь, мій Боже, отут, зі мною (дискурс війни крізь призму сакрального) («Духовний вимір»)
18. Семантико-функційне навантаження фемінітивної системи сучасної української мови (на прикладі романів Люко Дашвар) («Жінка»)
19. Чеснота надії в українській лінгвокультурі («СВІТЛО»)
20. Лексико-семантична характеристика сучасних прізвищ («пісочний годинник»)
21. Антропонімікон села Бурімки Ічнянського району Чернігівської області («Моє село...»)

22. Семантика образу троянди в поетичному мовленні Костя Москальця («Троянда світу»)
23. Суб'єкт безособового речення української мови в проекції на іншу мовну систему (на матеріалі перекладу роману С. Жадана «Ворошиловград») («Ефект дзеркала»)
24. Тенденція черезкрокового словотворення в сучасній українській мові («Червона калина»)
25. Граматичне оформлення термінів-запозичень в обліково-фінансовій термінології («запозичення»)
26. Словотвірна категорія агентивів в українській мові порівняно з польською (УДК 81'373.611-115:[811.161.2+811.162.1])
27. Проблема передавання огубленого голосного переднього ряду середнього підняття українською мовою («Інша концепція»)
28. Мовно-експресивний потенціал творів В. Винниченка («Українська мова»)
29. Володіння державною мовою як необхідна умова набуття громадянства: український та зарубіжний досвід («Рідне слово»)
30. Фраземіка в системі ідіостилю Юлія Кула (на матеріалі повісті «Олені трублять зорю») («Олені трублять»)
31. Словотворчий потенціал прислівника в сучасній українській літературній мові (на матеріалі прислівників місця «де», «там» і «тут») («український словотвір»)
32. Індивідуально – авторські новотворення у поетичному мовленні початку ХХІ ст. («Зиккурат»)
33. Оказіоналізми як домінанти футуристичного образу в поезії М. Семенка («Українська література»)
34. Семантико-граматичний потенціал фразем із компонентом заперечення в сучасній українській мові («Фраземи з компонентом заперечення»)
35. Полісемія у поетичній збірці Любові Якимчук «Абрикоси Донбасу» («Абрикоси Донбасу»)
36. Модальні різновиди речень та діалогічність як стилістичні ідентифікатори мови друкованих видань (на матеріалах газети «День») («Душа народу»)
37. Оксиморон в українському мовному просторі («Оскар»)
38. Лінгвокультурологія в сучасній українській літературі на прикладі творчості Олександра Ірванця («Олександр Ірванець»)
39. Афоризми в мові роману Ліни Костенко «Маруся Чурай» («Мова»)
40. Структурно-семантичний та стилістичний вектори поетичних концептів Великий Луг – Пороги – Хортиця (на матеріалі художньої мови місцевих поетів) («logos»)
41. Зоонімічна лексика в українській пареміології («Зооніми у пареміології»)

42. Новітні запозичення в сучасній українській мові та доцільність їх уживання («українська лексика»)
43. Фемінітиви в українському медіапросторі: особливості творення й уживання («ЛЕКСИКА»)
44. Становлення української біологічної термінології («Термінологія»)
45. Роль фразеологізмів у формуванні мовної картини світу українців («українська мова»)
46. Діалектизми у романі Марії Матіос «Солодка Даруся» («Західно-український діалектизм»)
47. Сучасний стан розвитку української економічної термінології («Термінологія»)
48. Невербальні комунікації як засіб ефективного спілкування у молодіжному середовищі («victory»)
49. Державна мова і духовна творчість народу («Державна міць»)
50. Особливості лексико-семантичного відтворення власних назв в українських і польських казках («Цілюще джерело»)
51. Мовна політика в Україні («Мовні моделі»)
52. Культура професійного мовлення («Культура слова»)
53. Функціональні типи безсполучникових складних речень у сучасній українській мові («Ластівка»)

## Секція з української літератури

1. «Ні! цей народ із крові і землі я не віддам нікому і нізащо!» («Ні! Цей...»)
2. Духовні пріоритети героїв збірки Бориса Гуменюка «Блокпост» («Атоми»)
3. Святий Грааль як аксіологічна парадигма життя та творчості В. Стуса («Чаша Грааля»)
4. Художні вектори прозової творчості В. Бондаря («Художнє слово»)
5. Жанрові моделі романів П. Вольвача («Gente-piese»)
6. Архетипічна модель сучасної української повісті (на матеріалі М.Матіос, О. Забужко, Ю. Іздрика) («Сонячні кларнети»)
7. Міфопоетична система роману Василя Земляка «Лебедина Згряя» («Міф 96»)
8. Засоби вираження авторської свідомості в книзі Івана Малковича «Подорожник» (друге й оновлене видання 2016 року) («Вересневий день»)
9. Специфіка жанрово-стильових вирішень танатологічних мотивів у романі В. Даниленка «Кохання у стилі барокко» («Лабіринт»)
10. Постмодерністська парадигма збірки «Пісні про любов і вічність» Л. Дереша («Ендорфін»)
11. Шевченківські мотиви у ліриці поетів-дисидентів («A2997L4»)
12. Типологія жіночих образів у романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія» («Мармулядова пожежа»)
13. Художні образи творчої молоді в романі «Золотий плуг» Докії Гуменної («Пізнавальні джерела»)
14. Гендерна проблематика в художньому доробку та епістолярній спадщині Володимира Винниченка («Неореалізм»)
15. Особливості просвітницько-романтичних напрямів у творчості Миколи Устияновича («Градація»)
16. Поетика комунікацій в творчості Г. Чубая («Multa Paucis»)
17. Особливості обрядового фольклору українців Мелітопольщини («Фольклор Меліто»)
18. Романи Сергія Жадана «Депеш Мод» та «Інтернат»: проекція маскулінності («Sunrise»)
19. Світ автентичний гуцульської культури у романі Шекерика – Дониковоо «Дідо Иванчік» («Мавка»)
20. Наративна поліфонія української повісті останнього десятиріччя ХХІ століття («Золоте слово»)
21. Діалектика фемінного/маскулінного у збірці «Нація» та романі «Майже ніколи не навпаки» Марії Матіос («Карпатська Мадонна»)
22. Література в контексті міжмистецької еквілібристики (за романом Володимира Лиса «Століття Якова») («Зося Цвіркун»)
23. Гендерна проблематика у творчості Володимира Винниченка («DM2012F2018»)

24. Своєрідність поетики повсякденного простіру в романі Галини Вдовиченко «Пів'яблука» («Своєрідність поетики»)
25. Проблема виховання у романах Ольги Кобилянської «Апостол Черні» та Жан-Жака Руссо «Еміль» («Компаративістика»)
26. Емоційно-настрєві акценти медитативної лірики Анатолія Гризуна (збірка «Перстень-зодіак») («Загадка Всепланетна»)
27. Оніричні елементи у творчості Катерини Бабкіної («Життя – це сон»)
28. Тема заробітчанства у сучасній жіночій прозі («Vivere memento»)
29. Жанр фентезі в сучасній українській літературі («Amatvictoriacuram»)
30. Репрезантація українських міфологічних образів у фентезійних романах Дари Корній («Українське Фентезі»)
31. Художні аспекти функціонування хронотопу в романі «Тамдевін» Галини Вдовиченко («Наступний крок»)
32. Архетипи роду у творчості Василя Симоненка («Мудрості криниці»)
33. Концепт катастрофізму у творчості письменників-дев'ятдесятників («SS0901600L»)
34. Заморені голодом! («Замучені голодом»)
35. Наративні особливості «Украденого щастя» (І. Франко та Ю. Ткаченко) («carpediem»)
36. Засоби характеротворення у комедії Миколи Куліша «Мина Мазайло» та її сценічні кіно версії («Серйозно чи по-українськи»)
37. Образ благородного розбійника Семена Гаркуші в національній літературі першої половини ХІХ ст. («Квазар»)
38. Постаті українських митців у сучасній художній прозі (зв'язок життя особистого і мистецького) («постаті митців»)
39. Жанрова специфіка трилеру у контексті української літератури («сонячна пустеля»)
40. Екзистенційні мотиви в поезії Лесі Українки та Емілі Дікінсон («821.161.2-1+821.111-1(73):141.32»)
41. Відображення в епістолярії Тараса Шевченка його людської сутності («Пишіть листи...»)
42. Забуті традиції України («Традиція»)
43. Народні вірування про відьом та використання їх в повісті Григорія Квітки-Основ'яненка («Квітка»)
44. Жіноча література ХІХ століття («Жіноче питання»)

## Секція з методики викладання української мови та літератури

1. Методика використання креолізованих текстів при вивченні теми «Українська література доби барокко» в 9 класі («Перлина»)
2. Мова як засіб професійного спілкування («спілкування»)
3. Реалізація авторської методики у підручнику для учнів 9 класу з поглибленим вивченням філології («авторська методика»)
4. Методика використання інфографіки під час вивчення художнього твору на уроках української літератури у 7-му класі («Аксиома»)
5. Формування творчої особистості під час вивчення літератури на засадах особистісно зорієнтованого навчання («Великий подвижник»)
6. «Нова українська школа» і місце в ній української мови («Нова школа»)
7. Методика вивчення мовних засобів української сміхової культури в основній школі на засадах герменевтики («Сила гумору»)
8. Методика проведення поточного та підсумкового контролю (Тема «Просте ускладнене речення», 8 клас) («ЧДС»)
9. Функціонально-стилістичні й структурні особливості вигука в українській мові. Методика викладання вигука в середній школі («Експресія мови»)