**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ**

**ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**КЗ ФПО «УМАНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ. П. Д. ДЕМУЦЬКОГО ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

**Вельмишановні колеги!**

Запрошуємо Вас до участі в роботі

**ІІІ Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції**

**«СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ТА ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТИ»**

(22-23 вересня 2022 року**)**

**Напрями роботи:**

1. Мистецька освіта в історико-культурологічному контексті.
2. Стратегії мистецької освіти в українському та європейському вимірах.
3. Інноваційні тенденції розвитку теорії та методології мистецької освіти.
4. Особливості підготовки студентіву системі мистецької освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід.
5. Підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін у контексті сучасних освітніх технологій.
6. Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін мистецького циклу.
7. Виховний і розвивальний потенціал мистецької діяльності.

**Порядок проведення конференції:**

**22 вересня 2022 року**

10:45 – підключення до конференції:

Інтернет-платформа Zoom:

<https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseittcjlvdm1Ddz09>

Ідентифікатор конференції: 330 728 0314

Код доступу: 0101

11:00 – початок проведення пленарного засідання.

**23 вересня 2022 року**

10:00 – підключення до конференції:

Інтернет-платформа Zoom:

<https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseittcjlvdm1Ddz09>

Ідентифікатор конференції: 330 728 0314

Код доступу: 0101

10:15 – майстер-класи провідних фахівців в галузі мистецтва.

**Робочі мови конференції:** українська, польська, англійська.

Програми конференції, сертифікати і збірники тез будуть надіслані учасникам на їх електронні адреси. Друковані варіанти матеріали будуть надсилатися за індивідуальним замовленням.

**Вимоги до оформлення публікацій:**

Тези доповідей будуть видрукувані у збірнику матеріалів конференції «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти».

Тези приймаються до друку українською, польською або англійською мовою.

Електронний варіант тексту тез має бути обсягом 5-6 повних сторінок формату А4, заповнення останньої сторінки не менше 75%, набраних у редакторі Microsoft Word у вигляді комп’ютерного файлу з розширенням \*doc,\*rtf. Поля: ліве, праве, верхнє, нижнє – по 2 см. Шрифт тексту – Times New Roman, кегль – 14, абзацний відступ – 1.25, міжрядковий інтервал – 1,5; не виставляти примусові переноси, не архівувати, не накладати заборону на редагування. Малюнки, виконані векторною графікою, мають бути вміщені одним об’єктом або згруповані. Скановані малюнки виконувати з роздільною здатністю не менше 300 dpi.

У верхньому лівому куті зазначити індекс УДК. У верхньому правому куті зазначити прізвище та ініціали автора (ів), нижче – науковий ступінь, вчене звання, посада, нижче – організацію. Назву тез друкувати великими літерами з вирівнюванням по центру. Анотація (представляється українською мовою (450‑500 друкованих знаків з пробілами)); ключові слова українською мовою (8‑10 понять).

Назва файлу тез доповідей повинна мати такий вигляд: Іванов\_тези.

**Зразок оформлення тез**

**УДК 37.011.3–057.4:(786.8:78.03)**

**Ірина Бойко,**

викладач кафедри

інструментального виконавства

Уманського державного педагогічного

університету імені Павла Тичини

**РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ (ФОРТЕПІАННОЇ) ОСВІТИУ СУЧАСНОМУ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ**

*У статті проаналізовано науково-педагогічні підходи сучасних науковців щодо питань еволюції інструментальної (фортепіанної) галузі, які висвітлюють тенденції розвитку цього процесу в культурі України у період ХХ століття. Основними завданнями роботи стали вивчення та систематизація наукових джерел з метою з’ясування етапів становлення та розвитку інструментальної (фортепіанної) освіти, визначення її провідних діячів-фундаторів, узагальнення ключових понять дослідження.*

***Ключові слова:*** *музично-педагогічний аналіз, інструментальна (фортепіанна) освіта, розвиток, науково-педагогічний дискурс, фортепіанна галузь, музичне мистецтво, виконавська практика, професійна підготовка.*

Текст доповіді…Текст доповіді… Текст доповіді… Текст доповіді… Текст доповіді… Текст доповіді…

Текст доповіді…

Посилання на наукову літературу в тексті подаються за таким зразком:[5, с. 87], де 5 – номер джерела за списком використаних джерел, 87 – сторінка. Посилання на декілька наукових видань одночасно подаються таким чином:[3, с. 156; 8, с. 22–23].

Бібліографічний список мовою оригіналу складається через 1 інтервал,кегль 14, в алфавітному порядку і подається після тексту статті під заголовком:«СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ».

Список використаних джерел оформлювати згідно з ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» . Зразок оформлення ДОДАЄТЬСЯ .

За достовірність фактів, цитат, власних імен, посилань на літературні джерела та інші відомості відповідають автори публікацій.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Барбузюк Т О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания : дис. … канд. искусствоведения : 17.00.02. Магнитогорск. 2008. 246 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Москва : Музыка, 1973.184 с.
3. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти: дис. … д-ра пед. наук : 13.00.01. Київ. 2008. 503 с.

**Умови участі:**

1. Для участі у конференції необхідно до **20 вересня 2022 року** подати до оргкомітету такі матеріали:

• заявку (зразок додається);

• тему доповіді у електронному варіанті;

2. Матеріали науково-практичної конференції можуть бути опубліковані у фахових виданнях Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (https://nauka.udpu.edu.ua/fahovi-vidannia/).

**ЗАЯВКА**

**учасника ІІІ Міжнародній науково-практичній конференції**

**«Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Прізвище, ім’я****,* ***по-батькові*** |  |
| ***Науковий ступінь*** |  |
| ***Вчене звання*** |  |
| ***Місце роботи (повна назва організації)*** |  |
| ***Посада*** |  |
| ***Контактний телефон*** |  |
| ***Поштова адреса для листування, відділення Нової пошти*** |  |
| ***Е-mail*** |  |
| ***Форма участі у конференції*** *(необхідне підкреслити)* | *Тільки усна доповідь*  *Тільки публікація тез*  *Публікація тез + усна доповідь* |
| ***Напрям роботи конференції*** |  |
| ***Назва доповіді*** |  |

**Матеріали доповідей** надсилаються у вигляді комп’ютерних файлів на електронну адресу: [royalsolo2014@gmail.com](mailto:royalsolo2014@gmail.com) з поміткою: «СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ТА ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТИ, 2022».

**Більш детальну інформацію** можна отримати **з**а телефоном:

096-703-11-38 (Бойко Ірина Михайлівна).

***Чекаємо на Вас!***

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE**

**PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE**

**ODESSA NATIONAL A. V. NEZHDANOVA ACADEMY OF MUSIC**

**LUGANSK STATE ACADEMY OF CULTURE AND ARTS**

**SI «SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**NAMED AFTER K.D. USHYNSKY»**

**COMMUNAL INSTITUTION OF PROFESSIONAL PRE-HIGHER EDUCATION «UMAN REGIONAL MUSIC VOCATIONAL COLLEGE P. D. DEMUTSKY CHERKASY REGIONAL COUNCIL»**

**Dear colleagues!**

We invite you to participate in the work

**ІII International Scientific and Practical Conference**

**«CONTEMPORARY ART: SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL AND PRACTICAL ASPECTS»**

(September 22-23, 2022)

**Areas of work:**

1. Art education in the historical and cultural context.

2. Strategies of art education in the Ukrainian and European dimensions.

3. Innovative trends in the theory and methodology of art education.

4. Features of student training in the system of art education: domestic and foreign experience.

5. Training of future teachers of art disciplines in the context of modern educational technologies.

6. Development of creative personality in the process of teaching disciplines of the art cycle.

7. Educational and developmental potential of artistic activity.

**Conference procedure:**

**September 22, 2022**

**10:45 - connection to the conference:**

**Zoom Internet platform:**

**https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseittcjlvdm1Ddz09**

**Conference ID: 330 728 0314**

**Access code: 0101**

**11:00 - the beginning of the plenary session.**

**September 23, 2022**

**10:00 - connection to the conference:**

**Zoom Internet platform:**

**https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseittcjlvdm1Ddz09**

**Conference ID: 330 728 0314**

**Access code: 0101**

**10:15 - master classes of leading specialists in the field of art.**

**Working languages ​​of the conference: Ukrainian, Polish, English.**

Conference programs, certificates and abstracts will be sent to participants at their email addresses. Printed versions of the materials will be sent by individual order.

**Requirements for publications:**

Abstracts will be published in the proceedings of the conference «Contemporary Art: Scientific and Methodological and Practical Aspects».

Abstracts are accepted for publication in Ukrainian, Polish or English.

The electronic version of the text of abstracts should be 5-6 full A4 pages, filling the last page at least 75%, typed in Microsoft Word as a computer file with the extension \* doc, \* rtf. Margins: left, right, top, bottom – 2 cm. Text font – Times New Roman, size – 14, paragraph indent – 1.25, line spacing – 1.5; not to expose forced transfers, not to archive, not to impose a ban on editing. Vector graphics must fit in a single object or be grouped together. Perform scanned images with a resolution of at least 300 dpi.

Indicate the UDC index in the upper left corner. In the upper right corner indicate the name and initials of the author (s), below - the degree, academic title, position, below - the organization. The title of theses should be printed in capital letters with alignment in the center. Annotation (presented in Ukrainian (450-500 printed characters with spaces)); keywords (8-10 concepts).

The file name of abstracts should look like this: Ivanov\_theses.

**Sample of abstracts**

**UDC 37.011.3–057.4: (786.8: 78.03)**

**Iryna Boyko,**

teacher of the department

instrumental performance

Uman State Pedagogical

Pavel Tychyna University

**DEVELOPMENT OF UKRAINIAN INSTRUMENTAL (PIANO) EDUCATION IN MODERN MUSIC AND PEDAGOGICAL DISCOURSE**

*The article analyzes the scientific and pedagogical approaches of modern scientists on the evolution of the instrumental (piano) industry, which highlight the trends of this process in the culture of Ukraine in the twentieth century. The main tasks of the work were the study and systematization of scientific sources in order to clarify the stages of formation and development of instrumental (piano) education, identification of its leading founders, generalization of key research concepts.*

***Key words:*** *musical-pedagogical analysis, instrumental (piano) education, development, scientific-pedagogical discourse, piano branch, musical art, performing practice, professional training.*

Text of the report… Text of the report… Text of the report… Text of the report… Text of the report… Text of the report…

Report text…

References to the scientific literature in the text are given as follows: [5, p. 87], where 5 is the source number according to the list of used sources, 87 is the page. References to several scientific publications are presented as follows: [3, p. 156; 8, p. 22–23].

The bibliographic list in the original language is compiled in 1 space, size 14, in alphabetical order and submitted after the text of the article under the title: «LIST OF SOURCES USED».

The list of used sources should be drawn up in accordance with DSTU 8302: 2015 «Bibliographic reference. General provisions and rules of compilation». Sample design is ATTACHED.

Authors of publications are responsible for the accuracy of facts, quotations, proper names, references to literary sources and other information.

**REFERENCES**

1. Barbuzyuk TO Development of domestic primary music education as a problem of musicology: dis. … Cand. art history: 17.00.02. Magnitogorsk. 2008. 246 p.

2. Barenboim LA The path to making music. Moscow: Music, 1973.184 p.

3. Guralnyk NP Ukrainian piano school of the twentieth century in the context of the development of theory and practice of music education: dis. … Dr. Ped. Science: 13.00.01. Kiev. 2008. 503 s.

**Terms of participation:**

1. To participate in the conference it is necessary to submit the following materials to the organizing committee by September 20, 2022:

• application (sample attached);

• the topic of the report in electronic form;

2. Proceedings of the scientific-practical conference can be published in professional publications of Uman State Pedagogical University named after Pavel Tychyna (https://nauka.udpu.edu.ua/fahovi-vidannia/).

**APPLICATION**

**participant of the IІІ International scientific-practical conference**

**«Contemporary art: scientific and methodological and practical aspects»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Full Name*** |  |
| ***Degree*** |  |
| ***Academic status*** |  |
| ***Place of work (full name of the organization)*** |  |
| ***Position*** |  |
| ***Contact phone*** |  |
| ***Postal address for correspondence, New Post Office*** |  |
| ***Е-mail*** |  |
| ***Form of participation in the conference*** *(emphasis added)* | Only an oral report  Only publication of abstracts  Publication of abstracts + oral report |
| ***The direction of the conference*** |  |
| ***Title of the report*** |  |

**Materials of reports** are sent in the form of computer files to the e-mail address: royalsolo2014@gmail.com with the note: «CONTEMPORARY ART: SCIENTIFIC-METHODICAL AND PRACTICAL ASPECTS, 2022».

**More detailed information** can be obtained by phone:

096-703-11-38 (Boiko Iryna Mykhailivna).

**Are waiting for you!**