

## Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Міністерства освіти і науки України,  
м. Умань

(повне найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування (у родовому відмінку), місто)

прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Педагогічні ідеї М. Д. Леонтовича в контексті розвитку вітчизняної музичної освіти (1877-1921 рр.)»  
(назва дисертації)

за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

(код і найменування спеціальності відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

«26» грудня 2022 року.

Пшемінська Лариса Олександрівна 1985 року народження,  
(прізвище, ім'я, по батькові (у разі наявності) здобувача)

громадянка України

(назва держави, громадянином якої є здобувач)

освіта вища: закінчила у 1994 році закінчила Київський державний інститут культури та отримала кваліфікацію керівника хорového колективу (академічного), викладача народно-художньої творчості.

Працює викладачем Тульчинського фахового коледжу культури з 1991 р. до цього часу.

Дисертацію виконано в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Міністерство освіти і науки України,  
м. Умань

(найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування, місто)

Науковий керівник (керівники) Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Міністерство освіти і науки України,  
м. Умань

(прізвище, ім'я, по батькові (у разі наявності), науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посада)

Здобувач має 19 публікацій (17 одноосібних), із них 5 статей у наукових фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному періодичному виданні, 11 – апробаційного характеру, 2 – додатково відображають наукові результати дослідження.

Пшемінська Л. О. Організація освітнього процесу та особливості професійної підготовки вчителів в Тульчинському єпархіальному жіночому училищі (1864–1918 рр.). *Історико-педагогічний альманах*. 2019. Вип. 1. С. 47–57.

URL: <http://ipa.udpu.edu.ua/article/view/184958>

Пшемінська Л. О. Духовно-сакральна музична спадщина М. Леонтовича як важливий чинник формування у молодого покоління ціннісних орієнтацій. *Інноваційна педагогіка: науковий журнал*. 2020. Вип. 30. С. 35–40.

[http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/30/part\\_2/8.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/30/part_2/8.pdf)

Пшемінська Л. О. Принципи музично-педагогічної діяльності М. Д. Леонтовича у Тульчинському державному хорі (1920–1921 рр.). *European Humanities Studies: State and Society*. 2019. Issue 4, P. 165–176.

URL: <https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2517819>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Кочубей Тетяна Дмитрівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, голова ради;

**Зауваження:**

З огляду на актуальність теми, цінність матеріалів та результатів дисертаційного дослідження, доцільним є видання монографії, що сприятиме широкому доступу наукової громадськості до їх вивчення.

Кірдан Олена Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, рецензент;

**Зауваження:**

У висновках дисертантці доцільно було б ширше схарактеризувати актуалізацію педагогічних ідей М. Леонтовича в умовах Нової української школи.

Коваленко Анатолій Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, рецензент;

**Зауваження:**

У роботі бажано б було детальніше висвітлити передумови формування музично-педагогічних ідей М. Д. Леонтовича у контексті родинних традицій майбутнього митця.

Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально хорових дисциплін та методики музичного виховання Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, офіційний опонент;

**Зауваження:**

Запропонована автором дисертаційна робота містить певний науковий потенціал, але, робота виграла б у разі визначення у Вступі суперечностей, які спровокували дослідження та узагальнення педагогічних ідей М. Д. Леонтовича в контексті розвитку вітчизняної музичної освіти зазначеного періоду.

Микуланинець Леся Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дошкільної та спеціальної освіти Мукачівського державного університету;

**Зауваження:**

Доцільно було б у третьому розділі дисертації описати досвід сучасних вчителів-практиків, котрі здійснюють освітню діяльність, опираючись на педагогічні ідеї Миколи Леонтовича.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради,

«Утрималось» немає членів ради

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Пшемінській Ларисі Олександрівні ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

(код і найменування спеціальності відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Голова спеціалізованої  
вченої ради

Рецензент

Рецензент

Офіційний опонент

Офіційний опонент



(підпис)

(підпис)

(підпис)

Кочубей Т.Д.  
(прізвище, ініціали)

Кірдан О.Л.  
(прізвище, ініціали)

Коваленко А.С.  
(прізвище, ініціали)

Черкасов В.Ф.  
(прізвище, ініціали)

Микуланинець Л.М.  
(прізвище, ініціали)

*Брав участь у засіданні  
виступав  
у рецензентів  
реального часу*